

Роман Шейнбергер,
инженер - эргономист, д-р, профессор,
академик Европейской Академии
Естественных Наук (ЕАЕН)

/Германия, Ганновер/ <http://eanw.info/progress-technologie-israel.html>

Израиль



ВЫРУЧИТ ЭРГОДИЗАЙН!

К началу ТРЕТЬЕГО ТЫСЯЧЕЛЕТИЯ мы приходим к пониманию того, ЧТО ВСЯКОЕ проектирование для пользы ДЕЛА должно быть ЭРГОДИЗАЙНОМ! Другими словами, оно должно быть ЧЕЛОВЕКООРИЕНТИРОВАННЫМ! См. - [http://psychlib.ru/mgppu/MZE-2001/MEC-001.htm#\\$p1](http://psychlib.ru/mgppu/MZE-2001/MEC-001.htm#$p1)

Представление об ЭРГОДИЗАЙНЕ даёт, в частности, блестящая (теперь уже достаточно давняя работа Людмилы Дмитриевны Чайновой*)).

«Качество жизни, эргодизайн и эргономика развития /Труды ВНИИТЭ. Серия «Качество жизни». Вып.10. – М.,2004/ » Названная работа написана на «излёте» периода, когда в обществе ещё «царило»

понимание важности учёта человеческого фактора!..

*) <http://eurasian-defence.ru/?q=node/17610>

Высоко оценивая названную работу, постараюсь представить нынешнее видение проблемы...

ЭРГОДИЗАЙН – это ТЕХНОЛОГИЯ, связанная с проектированием и производством высококачественной наукоемкой конкурентоспособной продукции.

Цель ЭРГОДИЗАЙНА состоит в обеспечении успеха и благополучия ЧЕЛОВЕКА во многих сферах его деятельности, что достигается путем обеспечения единства трех аспектов проектирования - удобства, комфорта и

эстетического совершенства средств и условий деятельности человека.

Механизм феномена “ЭРГОДИЗАЙН” выражается в интеграции дизайна и эргономики, достигаемой в результате совместной деятельности представителей этих двух профессий. По образному выражению дизайнера Д.А. Азрикана**), эргономика должна «врастать» внутрь проектной акции дизайна.

.....

**) <http://azrikandesignblog.blogspot.com/>

Данная позиция выдвинута

Д.А. Азриканом еще в 1987 г. в статье «Эргодизайн. Проблемы и перспективы» (Ныне Д.А. Азрикан живёт и работает в Чикаго /США)

Особого ВНИМАНИЯ заслуживают вопросы, связанных с подготовкой специалистов в области эргодизайна через систему ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ!

Общая гуманистическая направленность дизайна и эргономики является главным фактором обеспечения безопасности, качества и конкурентоспособности продукции. Поскольку цели и задачи эргономики и дизайна во многом совпадают, они могут быть соединены в единую технологию – ЭРГОДИЗАЙН. Отсюда следует, что механизм феномена «ЭРГОДИЗАЙН» состоит в интеграции дизайна и эргономики, достигаемой в

результате совместной деятельности представителей этих двух профессий...

Как известно, основатель ВНИИ Технической Эстетики (ВНИИТЭ), его первый директор Юрий Борисович Соловьев***) счел целесообразным открыть во ВНИИТЭ отдел эргономики.

.....

***) [https://ru.wikipedia.org/wiki/
%D0%A1%D0%BE%D0%BB%D0%BE
%D0%B2%D1%8C%D1%91%D0%B2,
%D0%AE%D1%80%D0%B8%D0%B9
%D0%91%D0%BE
%D1%80%D0%B8%D1%81%D0%BE
%D0%B2%D0%B8%D1%87](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D1%8C%D1%91%D0%B2,%D0%AE%D1%80%D0%B8%D0%B9%D0%91%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%81%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87)

Он считал, что именно ДИЗАЙН с его гуманитарной направленностью должен быть главным потребителем и

заказчиком знаний о человеке, его функциональных возможностях, антропометрических характеристиках, потребностях и предпочтениях в отношении выбора и использования изделий. Еще в тот период было очевидно, что эргономическое обеспечение проектируемых объектов, в особенности сложных технических систем, требуется, прежде всего, для того, чтобы обеспечить эффективность и безопасность труда. Не менее важным, как затем было доказано, являлось также и достижение социально-экономического эффекта, выражающегося в повышении привлекательности труда, сохранении здоровья и высокой работоспособности

человека за счет использования средств эргономики.

В частности, с 1980 по 1988 г. в СССР под руководством автора данной статьи проводились исследования по созданию раздела «Методики оценки социально-экономической эффективности внедрения эргономики в народное хозяйство» в рамках программы научно-технического сотрудничества стран - членов СЭВ.

А 1-6 июля 1985 года в г. Уфе (СССР) под руководством автора было проведено Международное Собрание по проблеме «Оценка социально – экономической эффективности эргономических решений» с участием

делегаций из СССР, Болгарии, ГДР и Чехословакии *****)

*****) [http://ejwiki.org/wiki/
%D0%A8%D0%B5%D0%B9%D0%BD
%D0%B1%D0%B5%D1%80%D0%B3%D
0%B5%D1%80, %D0%A0%D0%BE
%D0%BC%D0%B0%D0%BD_%D0%9B
%D0%B5%D0%B9%D0%B1%D0%BE
%D0%B2%D0%B8%D1%87](http://ejwiki.org/wiki/%D0%A8%D0%B5%D0%B9%D0%BD%D0%B1%D0%B5%D1%80%D0%B3%D0%B5%D1%80,%D0%A0%D0%BE%D0%BC%D0%B0%D0%BD_%D0%9B%D0%B5%D0%B9%D0%B1%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87)

Для эргономики характерны комплексность разработок и их проектный характер. Различают «микроэргономику», которая занимается отдельными техническими и информационными устройствами, и «макроэргономику», объектом которой являются сложные организационно-технические системы.

В настоящее время центральной проблемой, связанной с прогрессом и успешностью производства конкурентоспособной продукции, является обеспечение постоянной и надежной связи дизайна и эргономики как в сфере научных исследований, так и в сфере практической деятельности, относящейся к процессу проектирования продукции, используемой человеком. Специалисты утверждают, что современный научный подход к проектированию промышленных изделий и предметной среды немислим без использования знаний эргономики. Именно поэтому главный тезис одной из фундаментальных работ последних лет по человеческому фактору, авторами

которой являются В.М. Мунипов и В.П. Зинченко, гласит: «Любое проектное творчество не может осуществляться вне связи с эргономикой» .

Ещё раз обратимся К ИХ УЧЕБНИКУ ПО ЭРГОНОМИКЕ :

См. -

[http://psychlib.ru/mgppu/MZE-2001/MEC-001.HTM#\\$p1](http://psychlib.ru/mgppu/MZE-2001/MEC-001.HTM#$p1)

Данную точку зрения дополняет тот факт, что качество продукции в XXI веке, который ряд международных организаций объявил веком качества, не может быть достигнуто без учета требований, предъявляемых человеком к производимой продукции. В связи с этим любое конструирование для людей должно предусматривать реализацию

широкого круга знаний о человеческом факторе.

Следует подчеркнуть, что эргономика имеет дело с УНИКАЛЬНЫМ объектом – человеком. Она не может перевести все человеческие свойства на язык цифр.

Образно говоря, эргономист, работая вместе с дизайнером, дает ему возможность выразить их общее представление о человеке на единственно адекватном языке – языке целостного художественного творчества – и запечатлеть результат единства знаний в продукте совместного творчества – эргодизайнерском проекте как идеальном варианте проектирования

.

Особая ценность эргодизайнерского проектирования как научно-проектной деятельности состоит в том, что она направлена на обеспечение благополучия человека во многих сферах его активных действий. В целом «эргодизайн ориентирован на улучшение качества жизни людей, включая и жизнь на работе», считает В.М. Мунипов . При этом ВММ дает весьма емкое определение данного понятия. Он отмечает, что «эргодизайн имеет отношение к тому, с чем взаимодействуют люди и что их окружает в городе и сельской местности, дома и на работе, в административных помещениях и средствах транспорта, на отдыхе и при занятиях спортом, в

ресторанах и кафе, в процессе учебы и лечения, в театрах и музеях» . При таком определении эргодизайна можно считать, что здесь речь идет фактически обо всем предметном мире человека. В современной литературе имеется ряд определений дизайна . Анализ многих источников позволил установить, что дизайн в самом общем виде можно определить как сферу проектной художественно-технической деятельности, являющуюся одновременно и областью материальной культуры, и видом художественной деятельности, а дизайнер – это проектировщик, использующий в своей работе как научные, так и художественные средства. При этом в

центре его внимания оказывается не только вещь или комплекс вещей, но и процесс человеческой деятельности, протекающей в предметной среде. Последнее положение, в котором акцентируется внимание на процессе «человеческой деятельности, протекающей в предметной среде», имеет весьма важное значение для раскрытия механизма взаимодействия дизайна и эргономики. Это обусловлено тем, что деятельность в психологической науке в целом и эргономике, в частности, также является ключевой методологической проблемой. Ориентация дизайнеров, как современных, так и ДИЗАЙНЕРОВ БУДУЩЕГО, что отмечено в ряде

публикаций, должна быть связана с пониманием своей роли и места в обществе как созидателей, проектантов наиболее совершенного, с точки зрения человеческих запросов, предметного окружения. В связи с этим генеральной целью дизайна является преобразование окружающего человека предметного мира, а если представить более широко, то материально-предметной среды его жизнедеятельности. Итак, человеческая деятельность, в широком понимании этого слова, осуществляемая в предметном мире путем взаимодействия с элементами этого мира в целях удовлетворения растущих человеческих потребностей (в труде, отдыхе, спорте, образовании и т.п.), – это то связующее

звено, то системообразующее начало,
которое создает основу для
взаимодействия дизайна и эргономики
во имя совершенствования такого мира,
с которым связана жизнедеятельность
человека во всех сферах его пребывания.
Это поистине глобальная
ГУМАНИТАРНАЯ задача...

СТОИТ ПОСТАРАТЬСЯ РАДИ
БУДУЩЕГО!

Израиль, Хайфа, 09.04.2021, 21: 58.